

Playlist

Dossier Pedagògic

Educació Primària 6-12 anys
(cicle inicial, mitjà i superior)



Playlist és un concert teatralitzat

3 músics que comparteixen amistat,
cadascuna amb el seu estil,
es troben per gaudir,
influenciar-se mútuament i crear juntes
músiques que traspassen les etiquetes.

Playlist fusiona naturalment
la música clàssica, el pop-rock,
el heavy metall, el funk o la música irlandesa,
en **escenes teatralitzades**
des del joc i l'humor,
buscant els límits
dels instruments,
i de les intèrprets mateixes.

Direcció: Asier Suberbiola

Escenografia y Coreografia: Javier Ariza

Disseny de llums i so: Iván Rubio

Assessora de Vestuari: Ruth Garreta

Música: Aupa Strings

Intèrprets: Asier Suberbiola (violí), Joana Gumí / Leonor Falcón
(quintó/viola), María Rosa Pons (violoncel)

Tècnic de so-llums: Joan Gil - Iván Rubio

Espectacle creat en col·laboració amb:



Abans de l'ACTUACIÓ

Anar al teatre és viure una experiència cultural que ens permet fer-nos preguntes i sentir emocions. També és escoltar una història i participar d'ella.

Abans d'anar al teatre convé donar valor al moment de la representació que es farà especialment per a nosaltres.

La funció és una oportunitat per treballar l'escolta, el silenci i l'atenció. En aquest sentit, és fonamental que l'adult pugui donar exemple.

L'ESPECTACLE I ACTIVITATS PRÈVIES per a l'AULA

1) A l'escenari trobareu 3 músics amb 3 instruments diferents:

1- violí 2- viola 3-violoncel.

=>Buscar o oferir informació sobre aquests 3 instruments i les seves peculiaritats: afinació, materials dels quals estan fets, l'arc i les crineres de cavall, història des de la seva creació, els luthiers (constructors-reparadors), compositors icònics (Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Tchaikovsky...)

2) Aquests instruments normalment es toquen asseguts i amb faristol, però a **Playlist** no hi haurà cap faristol i els músics toquen de moltes maneres diferents: assegudes, dretes, caminant, ballant, cantant, amb l'instrument damunt del cap...

=>Buscar o oferir informació sobre referents d'aquests instruments que hagin canviat la perspectiva del que es podia fer: Ara Malikian, Wilbur Hall, Aleksey Igudesman, Gilles Apap, Stephanie Grappelli, Casey Driessen, Mike Block, Rushad Eggleston...



alpa
strings

...més ACTIVITATS PRÈVIES per a l'AULA

3) Els instruments que sonen en Playlist estan lligats a la tradició clàssica, però durant l'espectacle toquen estils molt variats: Classicisme, Barroc, Reggae, Hip-hop, Swing, Jazz, Bluegrass, Pop, Blues, Funk, Rock

=>**Buscar o oferir informació sobre els citats estils musicals i les seves principals característiques**

=>**Fer audicions comentades sobre les cançons-peces-obres de l'espectacle, especificades més a baix**

=>**Buscar o oferir informació sobre les obres-peces-cançons que apareixen en Playlist i els seus compositors:**

Classicisme - W.A. Mozart "Marxa Turca"

Barroc - J. Pachelbel "Cànon"

Swing - D. Ellington / B. Strayhorn "Take the A Train"

Pop - Sting "Englishman in New York"

Blues - Oscar Pettiford "Blues in the Closet"

Funk - James Brown "I Feel Good"

Rock - Eurythmics "Sweet Dreams"

4) Alguns dels temes que apareixen en Playlist són de **Composició pròpia**

=>**Crear una composició senzilla a classe, de manera individual o en grups, amb els recursos-instruments que tenim a l'aula**

5) Aquests instruments normalment es toquen **en acústic**, però en aquest espectacle van **amplificats**, tot i que els micròfons no es veuen (utilitzen microfonia de contacte tipus Pick-up). Tampoc utilitzen cables, **sinó sistemes sense fils**.

=>**Buscar o oferir informació sobre els principis d'amplificació i electrificació dels instruments des dels anys 50 i les possibilitats que va obrir**

6) Durant l'espectacle hi ha molts moments musicals que són **IMPROVISATS** com en el **JAZZ**. Això vol dir que hi ha un guió, una estructura pactada, però les melodies són diferents en cada actuació. Això permet molt joc i demana molta escolta

=>**Buscar o oferir informació sobre la història del JAZZ**

7) Durant l'actuació hi ha moments on el públic participa fent **percussió corporal**

=>**Buscar o oferir informació sobre body percussion (Keith Terry)**



alpa
strings



**Si teniu dubtes, suggeriments
o voleu més activitats,
escriuiu-nos directament
ESTAREM ENCANTADES DE
COL·LABORAR**



CONTACTE

Asier Suberbiola

+34 635753344

asier@aupastrings.com

www.aupastrings.com

aupa
strings